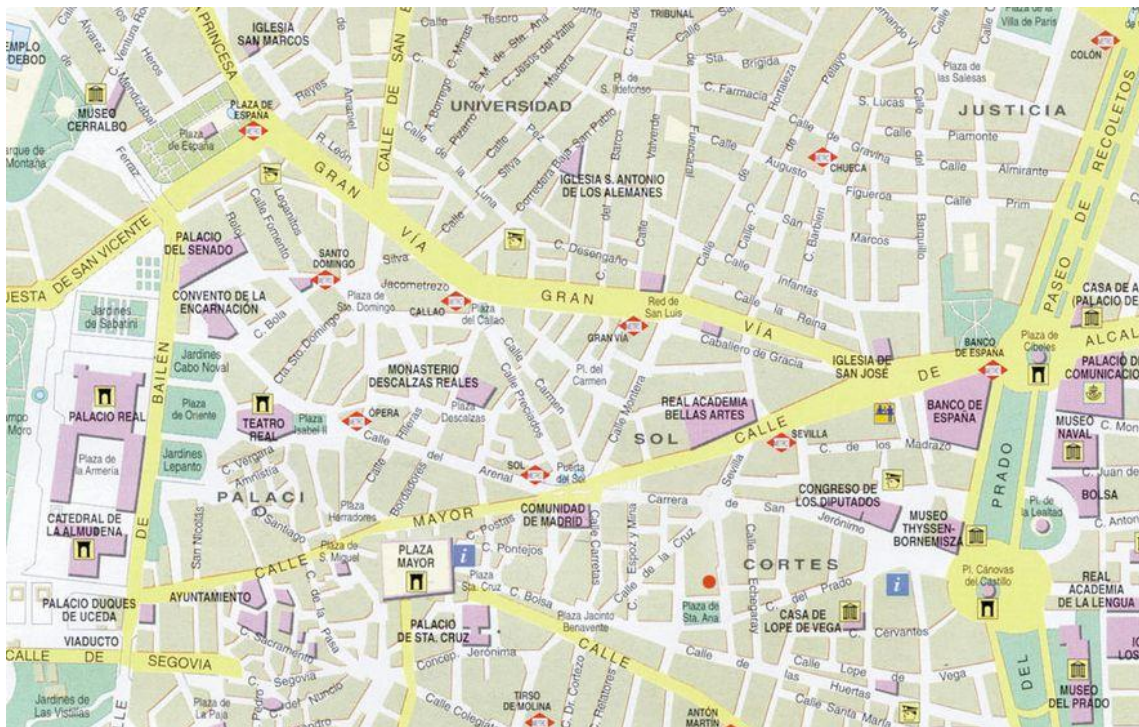


LAS “CELESTES” DE LA GRAN VÍA DE MADRID

Durante mi primera estadía Erasmus+ en Madrid el año pasado, había notado algo raro e interesante en la cima de los edificios de la *Gran Vía* de Madrid. La presencia de estatuas en la azotea o el tejado de algunos edificios de esta arteria. Presencia tan alta que la gente puede pasear e ir de tiendas durante horas sin darse cuenta que diosas y personajes de la Antigüedad grecorromana están allá arriba, casi en el cielo.

Esas figuras celestes me intrigaron tanto que me dije que la próxima vez tenía que tomar una cámara para fotografiarlas correctamente con la intención – ¿por qué no? – de construir un curso en inglés o en español (si tenemos un día la oportunidad de crear la clase de lengua española con la cual sueño) para nuestros estudiantes de la sección europea de mi instituto. Es así que, regresando este año a Madrid para una segunda semana de cursos intensivos de español, tomé estas fotografías que voy ahora presentaros.



La *Gran Vía* es el bulevar que conecta desde el este al oeste la *Plaza de Cibeles* y el magnífico palacio que aloja el ayuntamiento de Madrid a la *Plaza de España* donde el monumento dedicado a Cervantes linda con el Palacio real. Construida a partir del principio del

siglo XX, está constituida de edificios preciosos que, según el caso, recuerdan París o Nueva York.



El *Metrópolis* (foto Wikipedia), por ejemplo, que es el punto de partida oriental de la *Gran Vía* fue construido a partir de 1910 siguiendo los planes de los arquitectos franceses Jules y Raymond Février (padre e hijo).

Inaugurado veinte años después, el *edificio Telefónica* (foto Wikipedia), parece mucho a los más viejos rascacielos de Nueva York o Chicago, esto a razón porque uno de sus diseñadores es Louis S. Weeks, un arquitecto de Manhattan.



Desde la cumbre de la cúpula del *Metrópolis* una Victoria alada



mira hacia una estatua de Atenea instalada en la azotea del *Círculo de bellas artes* (foto turismomadrid.es).

Recordemos que Atenea (Minerva para los Romanos, es la diosa de la sabiduría, de las artes, de las Letras y de los artesanos (tantas cosas ligadas a la inteligencia) y diosa guerrera también (cosa, está



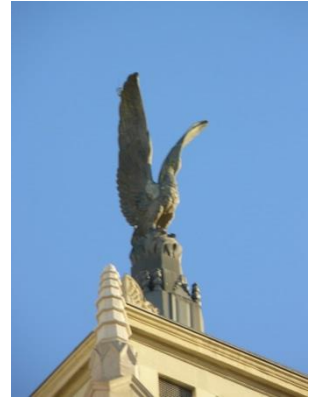
vez, menos inteligente). Ellas son las primeras de las estatuas celestes de la *Gran Vía*.

Muy cerca, *Calle Alcalá*, son dos cuadrigas (carros de cuatro caballos) que dominan la arteria. Son a la cima de la *Consejería de Medio Ambiente, vivienda y agricultura de la Comunidad de Madrid*, pero antaño el edificio pertenecía al *Banco de Bilbao*. Las cuadrigas simbolizaban tal vez el poder de este banco.





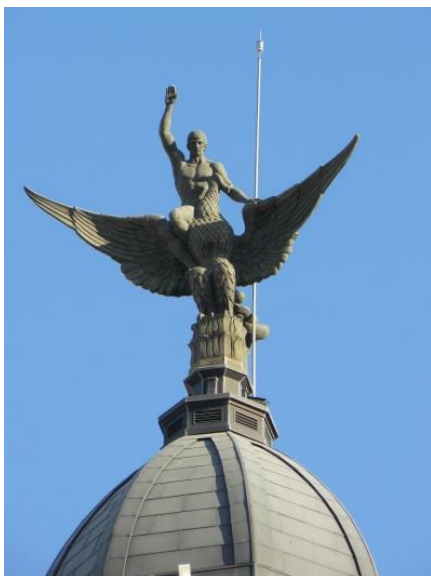
Si seguimos caminando y mirando hacia el cielo, veremos entonces otra figura alada. Más difícil de identificar, esta vez. A lo mejor es un águila o un grifo (animal mitológico mezcla de león y de águila).



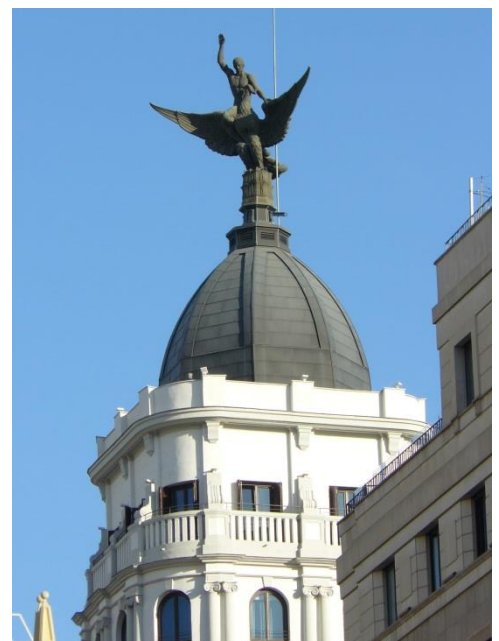
Más lejos vemos un Ganimedes encima de un fénix. Esta escultura estaba antes a la cumbre del *Metrópolis*, el cual era la propiedad de una compañía de seguros *La Unión y el Fénix*. Cambio de propietario, cambio de estatua. El edificio siendo adquirido por otros seguros, estos colocaron la Victoria evocada más alto.

Ganimedes: joven (aquí más un niño) muy guapo raptado por el rey de los dioses. Zeus (Júpiter para los Romanos) se transformó en un águila para raptarlo e hizo de él su copero y amante (Zeus era miembro de la comunidad LGBTQIAK). **Un copero** es una persona de confianza – riesgo de envenenamiento obliga – que servía vino a los reyes de la Antigüedad.

El fénix es un pájaro mitológico que muere consumiéndose pero que renace de sus cenizas. Característica parecida a la actividad de una empresa de seguros y a algunos personajes políticos.



Normalmente, Ganimedes debería estar encaramado sobre un águila y no un fénix. No importa, pues la tradición está respetada en otro edificio donde Ganimedes (que parece mucho mayor que el precedente) está esta vez instalado sobre el ave correcta.





Este conjunto es mi preferido. Vemos encima de dos domos del mismo edificio Artemisa (la Diana romana, diosa de la naturaleza salvaje – en sentido literal y figurado, dado su carácter). Está cazando con arco con sus perros surgiendo literalmente del tejado. ¿Qué tal?



Menos elaborada, casi banal, otra figura mitológica: Atlas, que se puede ver a lo lejos llevando la bóveda celeste.

Atlas es uno de los Titanes vencidos por los dioses mandados por Zeus. Este último lo condonó a llevar así eternamente el cielo. El mito pretende que fue más tarde petrificado por Perseo con la cabeza de Medusa, volviéndose la cordillera norteafricana.



Aquí están dos estatuas muy romanas. La primera es obra del escultor español Victorio Macho (1887-1966) y es llamada “el Romano - o el coloso - con casa” por su talla (7 metros) y por el templo de factura clásica que tiene por encima de su cabeza. Quizás tenemos aquí un homenaje a la arquitectura antigua de la cual se inspiraba el art déco de la época.



La segunda es la más sorprendente de todas, ya que no es más la reproducción de la loba romana mamando a Rómulo y Remo. Incluso está ornada en su base del SPQR romano (Senatus PopulusQue Romanus; en nombre del senado y del pueblo romano). Es una suerte que el nombre de Madrid esté escrito bajo esta estatua de 1915 (MCMXV), de lo contrario podríais pensar que su ubicación es una broma.



Rómulo y Remo son gemelos, nietos de rey víctimas de una crisis dinástica están abandonados aún bebés pero son salvados por una loba que los mama. Más tarde, deseando crear una ciudad en el sitio de su abandono, Rómulo fundará Roma tras asesinar a su hermano.

Es con este guiño del arte a la historia de otra capital que se termina este recorrido por las estatuas celestes de Madrid. Pero las calles de algunos barrios de Madrid están llenas de obras más contemporáneas, particularmente los murales de *Lavapiés*. Esto también vale la pena. ¿Quizás el año próximo?

